

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23» г. ВОРКУТЫ**

РАССМОТРЕНА  
школьным методическим объединением  
учителей ИЗО, музыки, физкультуры,  
ОБЖ, технологии  
Протокол № 1  
от 31 августа 2019 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ № 23» г.Воркуты  
\_\_\_\_\_Сергеева Г.А.

31 августа 2019 года

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(действующая редакция)

основного общего образования  
срок реализации программы: 5 лет

Составлена с учётом:

Примерной основной образовательной программы основного общего образования

Составитель:  
Киреева Т.В., заместитель директора  
по учебной работе

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (действующая редакция).

С учётом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в рамках предметной области «Искусство».

Количество часов на изучение программы по годам обучения:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
5 класс	1	35
6 класс	1	35
7 класс	1	35
8 класс	0,5	18
9 класс	0,5	17
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводится в форме:

Класс	Формы промежуточной аттестации
5 класс	Итоговое тестирование
6 класс	Итоговое тестирование
7 класс	Итоговое тестирование
8 класс	Итоговое тестирование
9 класс	Итоговое тестирование

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

#### *Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### *Познавательные УУД*

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### 3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### *Коммуникативные УУД*

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и

коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В рамках направления «Обращение с устройствами ИКТ» обучающийся сможет:

- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;

- получать информацию о характеристиках компьютера;
- оценивать числовые параметры информационных процессов (объем памяти, необходимой для хранения информации; скорость передачи информации, пропускную способность выбранного канала и пр.);

- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

- входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ.

В рамках направления «Фиксация и обработка изображений и звуков» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;

- осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

В рамках направления «Поиск и организация хранения информации» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);

- строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;

- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;

- сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них.

В рамках направления «Создание письменных сообщений» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;

- форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);

- вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;

- участвовать в коллективном создании текстового документа;

- создавать гипертекстовые документы.



В рамках направления «Создание графических объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;
- создавать различные геометрические объекты и чертежи с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами.

В рамках направления «Создание музыкальных и звуковых объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);
- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинетические синтезаторы для решения творческих задач.

В рамках направления «Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- оценивать размеры файлов, подготовленных с использованием различных устройств ввода информации в заданный интервал времени (клавиатура, сканер, микрофон, фотокамера, видеокамера);
- использовать программы-архиваторы.

В рамках направления «Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;

В рамках направления «Моделирование, проектирование и управление» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- строить с помощью компьютерных инструментов разнообразные информационные структуры для описания объектов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью (робототехника);
- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- моделировать с использованием средств программирования.

В рамках направления «Коммуникация и социальное взаимодействие» в качестве основных планируемых результатов возможен, но не ограничивается следующим, список того, что обучающийся сможет:

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;
- осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;
- соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;
- различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно.

### **Предметные результаты**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.



## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ

как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	Знакомство с новым учебником по изобразительному искусству, с условными обозначениями, обращением авторов, содержанием <i>Раздел 1. Древние корни народного искусства</i>	1	<b>Понимать</b> особенности построения учебника по искусству. <b>Видеть</b> замысел автора, логику построения учебной книги по искусству. <b>Осознанно относиться</b> к содержанию учебника. <b>Иметь представление</b> о многообразии и специфике видов искусства. <b>Понимать</b> значение искусства в жизни общества и отдельного человека.
2-3	Входное тестирование. Убранство русской (коми) избы	2	<b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и <b>применять</b> их.
4-5	Внутренний мир русской (коми) избы	2	<b>Понимать</b> объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.
6	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<b>Различать</b> художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.
7	Русская (коми) народная вышивка	1	<b>Осознавать</b> роль художественного образа в искусстве. <b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.
8	Народный праздничный костюм (коми)	1	<b>Получить</b> представление о причинах зарождения искусства и специфике первых художественных произведений.
9	Народные праздничные обряды	1	<b>Понимать</b> роль мифа в развитии культуры, культово-ритуальный характер и символический смысл древнего искусства.
10–11	<i>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.</i> Древние образы в современных народных игрушках	2	<b>Получить</b> представление о роли искусства в освоении человеком мира, познании природы; об условности, символичности изобразительного языка.
12	Искусство Гжели	1	<b>Понимать</b> потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к природе, человеку, явлениям, в воспитании эстетического вкуса;
13	Городецкая роспись	1	отзывчивости к древним традициям и внимания к современным общепринятым знакам коммуникации.
14-15	Хохлома	2	<b>Получить</b> представление о знаково-символической природе искусства, о международном, межнациональном характере искусства, специфике первобытного изображения.
16	Мезенская роспись	1	<b>Различать</b> знак и символ.
17	Жостово. Роспись по металлу	1	<b>Уметь передавать</b> в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка.
19	<i>Раздел 3. Декор - человек, общество, время.</i> Зачем людям украшения	2	<b>Изображать</b> схематичные фигурки людей в движении, <b>передавать</b> в рисунке пропорции
20-22	Роль декоративного искусства в жизни	3	

	древнего общества		фигуры человека.
23-24	Одежда говорит о человеке	2	<b>Создать</b> композицию на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи.
25-26	О чем нам рассказывают гербы и эмблемы	2	<b>Получить</b> опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
27-30	<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b> Современное выставочное искусство	4	<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.
31-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	4	<b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
35	Итоговое тестирование. Обобщающий урок года	1	<b>Иметь представление</b> о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности.
			<b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства. <b>Различать</b> художественное и нехудожественное изображения. <b>Осознавать</b> лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения. <b>Передавать</b> сообщения средствами изобразительного языка графики. <b>Ощущать</b> индивидуальность и чувства художника. <b>Выражать</b> свои ощущения в речевой и в художественной форме. <b>Осознавать и принимать</b> общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, <b>понимать</b> главные темы искусства. <b>Создать</b> рисованные сообщения в виде нескольких эпизодов комикса. <b>Понимать</b> основополагающую роль художественного образа в искусстве. <b>Понимать</b> роль знака и символа в искусстве. <b>Уметь</b> интерпретировать символы, используемые художником в произведении. <b>Самостоятельно определять</b> характерные качества знака и символа в искусстве. <b>Интерпретировать</b> многозначность древних символов. <b>Понимать</b> жизненность древнейшей символики в истории культуры. <b>Рассуждать</b> об использовании символики в древнем и современном искусстве. <b>Понимать</b> роль символа в обогащении

		<p>содержания художественного произведения и <b>использовать</b> его в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Получить</b> опыт использования языка знаков и символов (в том числе древних символических образов) для передачи сообщения.</p> <p><b>Понимать</b> творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.</p> <p><b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения.</p> <p><b>Воспринимать и интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.</p> <p><b>Описать</b> сюжет художественного произведения.</p> <p><b>Сравнить и раскрыть</b> содержание произведений.</p> <p><b>Понимать</b> специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе.</p> <p><b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p><b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета; <b>представлять</b>, какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b>.</p> <p><b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p><b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.</p> <p><b>Понимать</b> роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения.</p> <p><b>Получить</b> опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта.</p> <p><b>Различать</b> по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк (Ван Гог, Синьяк, Сезанн, Гоген, Матисс и др.).</p>
--	--	--

		<p><b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники любили изображать природу.</p> <p><b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p><b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p><b>Воспринимать</b> натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.</p> <p><b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство.</p> <p><b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние.</p> <p><b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.</p> <p><b>Делать</b> зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> специфику и виды портрета.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.</p> <p><b>Различать</b> парадный и камерный портреты.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между живописным портретом и фотографией.</p> <p><b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.</p> <p><b>Различать</b> графику как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и уметь использовать</b> графические материалы.</p> <p><b>Различать</b> станковую и печатную графику.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. <b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>
--	--	---

		<p><b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> выразительность силуэта.</p> <p><b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.</p> <p><b>Изображать</b> средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.</p> <p><b>Выполнять</b> натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт в графике.</p> <p><b>Создавать</b> декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений.</p> <p><b>Уметь различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.</p> <p><b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> специфику и виды скульптуры.</p> <p><b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p><b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>
--	--	---

**6 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> Введение в тему. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	<p><b>Уметь</b> моделировать, искать информацию.</p> <p><b>Самостоятельно</b> создавать проблемы творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Уметь</b> точно выражать свои мысли.</p> <p><b>Ознакомиться</b> с видами искусства</p> <p><b>Расширить</b> представление о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа.</p>
2	Входное тестирование. Рисунок - основа изобразительного творчества	1	<p><b>Развить</b> умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.</p> <p><b>Освоить</b> основы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> отличать и выполнять тональные</p>

3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	соотношения. <b>Развитие</b> аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1	<b>Знать</b> основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона. <b>Уметь</b> выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому. <b>Уметь</b> сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.
5	Цвет. Основы цветоведения	1	<b>Уметь</b> передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
6	Цвет в произведениях живописи	1	<b>Знать</b> понятие «Анималистический жанр»
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Выразительные средства и возможности скульптуры. <b>Видеть</b> связь объема с окружающим пространством и окружением
8	Основы языка изображения (обобщение)	1	<b>Уметь</b> использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.
9	<b>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</b> Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<b>Знать</b> виды пластических и изобразительных искусств. <b>Знать</b> имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. <b>Оценивать</b> творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.
10	Изображение предметного мира – натюрморта.	1	<b>Понимать</b> значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. <b>Уметь</b> планировать деятельность в результате работы над проектом.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<b>Формировать</b> представлений о ритме и цвете. <b>Уметь</b> активно воспринимать и понимать жанр натюрморта
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре <b>Уметь</b> вырезать из бумаги геометрические формы и оценивание их. <b>Иметь представление</b> о многообразии и выразительности форм.
13	Освещение. Свет и тень	2	<b>Понимать</b> конструкции сложной формы, правила изображения и средства выразительности. Просмотр и анализ работ.
14	Натюрморт в графике.	1	<b>Знать</b> правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.
15	Цвет в натюрморте.	1	<b>Вступать</b> в творческое обсуждение выполненных работ.
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение).	1	<b>Знать</b> выдающихся художников - графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского.
17		1	<b>Знать</b> основы изобразительной грамоты: светотень
18	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека.</b>	1	<b>Видеть</b> натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.



	<b>Портрет</b> Образ человека – главная тема в искусстве.		<b>Понимать</b> роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. <b>Выполнять</b> анализ и оценку процесса и результатов собственного художественного творчества.
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	<b>Знать</b> выразительные возможности цвета. <b>Проводить</b> анализ и оценку результатов проектной деятельности
20	Изображение головы человека в пространстве	1	<b>Оценить</b> внимание и эрудированное участие в беседе <b>Уметь</b> видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.
21	Портрет в скульптуре	1	<b>Понимать</b> смысл слов: образный смысл вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)
22	Графический портретный рисунок.	1	<b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
23	Сатирические образы человека.	1	<b>Производить</b> поиск информации, создание алгоритма деятельности.
24	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	1	<b>Выполнять</b> презентации работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. <b>Знать</b> материалы и выразительные возможности..
25	Великие портретисты прошлого.	1	<b>Понимать</b> правду жизни и язык искусства. <b>Видеть</b> постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.
26	Портреты в изобразительном искусстве XX века.	1	<b>Уметь</b> активно работать в технике коллажа. <b>Различать</b> цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон <b>Понимать</b> живописной фактуры.
27	<b>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.</b> Жанры в изобразительном искусстве.	1	<b>Подготовить</b> презентацию проектов. <b>Уметь</b> выражать творческую индивидуальность. <b>Уметь</b> сгруппировать предложенные произведения по жанрам. <b>Использовать</b> специфику языка художественных материалов.
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<b>Соотнести</b> репродукции произведений разных жанров. <b>Знать</b> правила воздушной и линейной перспективы <b>Подобрать</b> репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить. <b>Уметь</b> организовывать перспективное пространство пейзажа.
29	Пейзаж – большой мир.	1	<b>Уметь</b> отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	<b>Уметь</b> анализировать и оценивать процесс и и результаты собственной художественной деятельности.
31	Пейзаж в русской живописи		<b>Уметь</b> осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. <b>Знать</b> виды и жанры художественной

32	Пейзаж в графике		деятельности.
33	Городской пейзаж		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл.	1	
35	Итоговое тестирование. Обобщающий урок года	1	

**7 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<i>Раздел 1.</i> <b>Художник – дизайн-архитектура.</b> Введение в тему. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, "Внесем порядок в хаос!"	1	<b>Уметь</b> моделировать, искать информацию. <b>Самостоятельно</b> создавать проблемы творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <b>Уметь</b> точно выражать свои мысли. <b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. <b>Развить</b> умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. <b>Понимать и объяснять</b> какова роль прямых линий в организации пространства.
2	Входное тестирование. Прямые линии и организация пространства.	1	<b>Развитие</b> аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы. <b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Уметь</b> выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.
3	Прямые линии и организация пространства.	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	<b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Понимать и объяснять</b> образно-
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1	информационную цельность синтеза слова и изображения.
6-7	Когда текст и изображения вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	<b>Создавать</b> творческую работу в материале. <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Оценивать</b> творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. <b>Понимать</b> значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1	<b>Уметь</b> планировать деятельность в результате работы над проектом.

	Многообразие форм графического дизайна		<b>Формировать</b> представлений о ритме и цвете. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов. <b>Иметь представление</b> о многообразии и выразительности форм.
9-10	<i>Раздел 2. В мире вещей и зданий</i> Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	<b>Понимать</b> конструкции сложной формы, правила изображения и средства выразительности. <b>Овладевать</b> способами обозначение на макете рельефа местности и природных объектов.. <b>Вступать</b> в творческое обсуждение выполненных работ.
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	<b>Иметь представление</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Уметь</b> выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	<b>Выполнять</b> анализ и оценку процесса и результатов собственного художественного творчества. <b>Понимать и объяснять</b> в чем заключается взаимосвязь формы и материала.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	<b>Проводить</b> анализ и оценку результатов проектной деятельности <b>Оценить</b> внимание и эрудированное участие в беседе
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	<b>Уметь</b> видеть единство материала, формы и декора. <b>Уметь</b> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
15	Форма и материал	1	<b>Производить</b> поиск информации, создание алгоритма деятельности.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	<b>Понимать</b> значение архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Знать</b> материалы и выразительные возможности.. <b>Видеть</b> постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.
17	<i>Раздел 3. Город и человек</i> Город и человек. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Рассматривать и</b> объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Уметь</b> выражать творческую индивидуальность. <b>Осознавать и</b> объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<b>Использовать</b> специфику языка художественных материалов. <b>Знать</b> правила воздушной и линейной перспективы
19	Живое пространство города. Город,	1	<b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

	микрорайон, улица		<p><b>Уметь</b> организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> <p><b>Знать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p><b>Понимать</b> в чем разница между творческими задачами, стоящими перед визажистом.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Знать</b> сферу деятельности имидж -дизайна, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело и т.д. определяющую поведение и контакты человека и общества.</p>
20-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	3	
23-24	Природа и архитектор	2	
25-26	Ты-архитектор	2	
27	<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> Образ жизни и индивидуальное проектирование	1	
28-30	Мой дом – мой образ жизни.	3	
31-33	Мода-культура и ты	3	
34	Моделируя себя – ты моделируешь мир.	1	
35	Итоговое тестирование. Обобщающий урок года.	1	

#### 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b> Введение в тему года. Знакомство с учебником «Искусство».	1	<p><b>Уметь</b> моделировать, искать информацию.</p> <p><b>Самостоятельно</b> создавать проблемы творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Уметь</b> точно выражать свои мысли.</p> <p><b>Понимать</b> природу и специфику пространственных искусств.</p>
2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	<p><b>Воспринимать</b> и давать оценку произведениям живописи, скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна.</p>
3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	<p><b>Различать</b> в общих чертах основные художественные стили Европы.</p>
4-5	Сценография – особый вид художественного творчества	2	<p><b>Анализировать</b> и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи.</p>
6-7	Костюм, грим и маска. Тайна актерского перевоплощения	2	<p><b>Размышлять</b> о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни человека</p>
8-9	Художник в театре кукол	2	<p><b>Оценивать</b> с эстетических позиций архитектурный облик своего города, села и др.</p>
10	Спектакль – от замысла к воплощению	1	<p><b>Воспринимать</b> выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им</p>
11	<b>Раздел 2.</b>	1	

	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</b> Фотография-новое изображение реальности		эстетическую оценку <b>Производить</b> поиск информации, создание алгоритма деятельности. <b>Понимать</b> значение архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Знать</b> материалы и выразительные возможности.. <b>Видеть</b> постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.
12	Грамота фотокомпозиции и съемки	1	<b>Различать</b> знак и символ.
13	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура	1	<b>Уметь передавать</b> в простых, условных изобразительных формах сложное содержание. <b>Осознавать</b> условность, символичность изобразительного языка.
14-15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	2	<b>Осознавать</b> основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка.
16	Человек на фотографии. Фотопортрет	1	<b>Понимать</b> особенности деятельности создателей фильма
17	Фотография и компьютер	1	<b>Рассуждать</b> о значении театра в жизни современного общества
18	Обобщение темы курса	2	<b>Понимать</b> драматургические основы театрального искусства. <b>Понимать</b> роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний. <b>Выполнять анализ</b> и оценку процесса и результатов собственного художественного творчества. <b>Знать</b> выразительные возможности цвета. <b>Эмоционально воспринимать</b> народное искусство во всем его многообразии. <b>Рассуждать</b> об истоках национальных традиций. <b>Осознавать</b> единство формы и содержания народного искусства. <b>Понимать</b> специфику языка народного искусства, фольклорных традиций народов мира. <b>Раскрывать</b> взаимосвязь народного искусства с мировой художественной культурой. <b>Выполнять анализ</b> и оценку процесса и результатов собственного художественного творчества. <b>Передавать</b> особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности. <b>Уметь</b> планировать деятельность в результате работы над проектом. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. <b>Изучать</b> с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира. <b>Иметь представление</b> о специфике

			<p>художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и <b>использовать</b> в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознавать</b> художественный образ как основу и цель любого искусства.</p> <p><b>Вступать</b> в творческое обсуждение выполненных работ.</p>
--	--	--	---

**9 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Раздел 1. Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино</b> Продолжение темы. Изобразительное искусство в театре и кино, на телевидении	1	<p><b>Уметь</b> моделировать, искать информацию. <b>Самостоятельно</b> создавать проблемы творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Уметь</b> точно выражать свои мысли.</p> <p><b>Различать</b> в общих чертах специфику храмовой архитектуры.</p> <p><b>Понимать</b> значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира.</p> <p><b>Изучать</b> с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении театра в жизни современного общества</p> <p><b>Понимать</b> драматургические основы театрального искусства.</p> <p><b>Знать</b> особенности драматического и музыкального театра и специфику деятельности их создателей.</p>
2	Входное тестирование. Киноискусство	1	
	Возникновение кино, специфика киноязыка	1	
3	Среда художественной выразительности в киноискусстве	1	
4	<b>Раздел 2. Современные технологии в искусстве</b> Компьютерная графика как область художественной деятельности	1	
5	Компьютерный дизайн,	1	

	анимация, художественное проектирование		<b>Осознавать</b> значение искусства в жизни человека.
6	Отличия в восприятии визуального произведения	1	<b>Рассуждать</b> о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.
7	<i>Раздел 3.</i> <b>Мультимедийное искусство</b> Влияние технического прогресса на традиционные виды искусств	1	<b>Эмоционально воспринимать</b> художественные образы различных видов искусства. <b>Ориентироваться</b> в специфике выразительных средств отдельных видов искусства. <b>Участвовать</b> в различных видах художественного творчества. <b>Оценивать</b> произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры.
8	Особенности и возможности мультимедийных технологий в создании произведений искусств	1	<b>Осмысливать</b> основные выразительные средства театрального искусства. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
	Мир на экране	1	<b>Самостоятельно изучать</b> возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве.
9	Современное телевидение и его образовательный потенциал	2	<b>Применять</b> компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений.
10	Ресурсы цифрового телевидения	1	<b>Осознавать</b> возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества.
11	<i>Раздел 4. Традиции и новаторство в искусстве.</i> Искусство в современном информационном пространстве	1	<b>Воплощать</b> творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий. <b>Создавать</b> художественные работы различной тематики.
12	Художественный образ в различных видах искусства	1	<b>Понимать</b> специфику восприятия визуальных произведений.
13	Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства	1	<b>Принимать</b> участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ.
14	Обобщение курса. Итоговая диагностика уровня художественного развития	1	<b>Подготовить</b> презентацию проектов. <b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Оценивать</b> творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.
15-17		3	<b>Понимать</b> значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. <b>Уметь</b> планировать деятельность в результате работы над проектом. <b>Уметь</b> выражать творческую индивидуальность. <b>Уметь</b> планировать деятельность в результате работы над проектом. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.