

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23» г. ВОРКУТЫ**

РАССМОТРЕНА
школьным методическим объединением
учителей естественных и
обществоведческих наук
Протокол № 1
от 31 августа 2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ № 23» г.Воркуты
 Сергеева Г.А.
31 августа 2019 года



Рабочая программа учебного предмета
«Мировой художественной культуре»
(базовый уровень)
(действующая редакция)

среднего общего образования
срок реализации программы: 2 года

Программа составлена в соответствии с:
Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования по МХК (базовый уровень)

Составитель:
Деревягина Ольга Александровна, учитель истории
и обществознания высшей квалификационной
категории

Воркута
2019

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета составлена в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобробразования России № 1089 от 05.03.2004 г.) (в действующей редакции)

с учётом:

- Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне.

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих *целей*:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Количество часов на изучение курса МХК:

10 класс - 36 часов, 1 час в неделю;

11 класс - 34 часа, 1 час в неделю.

Состав и структура содержания рабочей программы по мировой художественной культуре в 10 -11 классах соответствуют обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. Содержание дополнено вопросами *регионального компонента*, которые *введены в содержание* соответствующих уроков. Предусмотрена тема «Введение» с целью ознакомления с учебным материалом курса.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Мировая художественная культура» проводится в форме:

Класс	Формы промежуточной аттестации
10 класс	Итоговая контрольная работа в форме теста
11 класс	Итоговая контрольная работа в форме теста

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	В том числе практическая часть	
			КР	РК
10 класс				
1	Тема I. Введение. Художественная культура первобытного мира.	3		1
2	Тема II. Художественная культура Древнего мира	10		
3	Тема III. Художественная культура Средних веков.	15		1
4	Тема IV. Художественная культура Ренессанса.	6		
5	Повторение, обобщение знаний по курсу.	1		
6	Итоговая контрольная работа в форме теста	1	1	
	Всего:	36	1	2
11 класс				
1	Тема I. Введение. Художественная культура Нового времени.	18		1
2	Тема II. Художественная культура конца XIX - XX вв.	14		1
3	Тема IV. Повторение, систематизация знаний по курсу.	1		
4	Итоговая контрольная работа в форме теста	1	1	
	Всего:	34	1	2

Содержание учебного материала

Введение. Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима

(Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся применительно к различным формам контроля знаний

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний и умений.

В развёрнутых и кратких ответах учащихся на вопросы, в их сообщениях и докладах, а также в письменных ответах оцениваются знания и умения по 5-ти бальной системе. При этом учитываются: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.

Критерии оценки устного ответа.

«5» – материал усвоен в полном объёме, изложен логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны; применяются умения, необходимые для ответа; речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложный вопрос или за подробное исправление и дополнение ответа другого ученика.

«4» – в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности; применяются не все требуемые теоретические знания и умения.

«3» – в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельно (пересказ учебника), несистематизированное, содержит существенные ошибки, в том числе и в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

«2» – главное содержание материала не раскрыто.

Критерии оценки письменного ответа.

«5» – ответ полный, изложен логично, без существенных ошибок, выводы опираются на теоретические знания, доказательны; лексически построен верно. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ или ответ на особо сложный вопрос.

«4» – в изложении ответа допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение ответа недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности; несущественные лексические ошибки.

«3» – в изложении ответа имеются существенные пробелы, изложение несистематизированное, несамостоятельное, содержит существенные ошибки, выводы неполные, слабо аргументированные; изложение лексически бедное.

«2» – главное содержание материала не раскрыто.

Критерии оценки тестирования.

«5» - 100% - 91%

«4» – 90% - 78%

«3» – 77% - 51%

«2» – менее 51%

Критерии оценки эссе.

«5»

— Содержание эссе соответствует избранной теме. Тема раскрыта.

— В сочинении корректно изложено и аргументировано мнение пишущего. Письменная речь развита хорошо. Учащийся мыслит самостоятельно.

— Учащийся владеет необходимыми интеллектуальными и учебными навыками, что прослеживается в форме и содержании эссе.

— Структура эссе содержит элементы: постановка проблемы, точка зрения автора эссе, аргументация автором собственной позиции (2-3 положения) с примерами, выводы. Работа выполнена аккуратно. Объём работы 2 – 3 страницы рукописного текста.

— Собственные суждения об объекте размышления, оценки событий и деятельности личностей взвешены и аргументированы. Проявлены высокие личностные качества.

«4»

— Содержание эссе соответствует избранной теме. Тема раскрыта.

— Сочинение корректно изложено и аргументировано мнение пишущего. Возможны неточности в его изложении. Письменная речь развита хорошо. Учащийся стремится мыслить самостоятельно. Мысли изложены чётко, аргументированы и логически связаны между собой.

— Структура эссе содержит элементы: постановка проблемы, точка зрения автора эссе, аргументация автором собственной позиции (2-3 положения) с примерами, выводы. В содержании основных частей возможны незначительные противоречия. Работа выполнена аккуратно.

— Собственные суждения об объекте размышления, событий и деятельности личностей взвешены и аргументированы. Проявлены высокие личностные качества.

«3»

— Содержание эссе в основном соответствует избранной теме.

— В сочинении позиция пишущего отражена на обыденном уровне. Письменная речь развита плохо. Учащийся мыслить не самостоятельно, копирует мнение автора учебника при этом части текста учебника логически не связаны.

— Структура эссе прослеживается плохо. Работа выполнена не аккуратно. Объём работы не соответствует требованиям.

— Собственные суждения об объекте размышления, оценки событий и деятельности личностей отсутствуют или изложены на бытовом уровне. Личностные качества не отражены.

«2»

— Содержание эссе не соответствует избранной теме. Тема не раскрыта.

— Сочинение не содержит необходимый материал. Допущены грубые ошибки в изложении, ученик не может описать собственные впечатления от произведения и пр. Письменная речь не развита. Учащийся мыслить не самостоятельно или на бытовом уровне. Произвольно списывает части текста учебника, которые логически не связаны и противоречивы.

— Структура работы не прослеживается. Работа выполнена не аккуратно. Объем работы не соответствует требованиям.

— Собственные суждения, оценки отсутствуют. Личностные качества не отражены.

«1»

— учащийся без уважительной причины не написал эссе.

Критерии оценки мультимедийной презентации.

«5»

Требования к презентации:

— должна содержать не менее 5 слайдов, раскрывающих сущность представляемой проблемы,

— слайды должны содержать видеоряд с соответствующим текстовым комментарием,

— учащийся сопровождает демонстрацию слайдов комментариями по представляемой теме,

— должна реализовать принципы: полноты, зрелищности, соответствия.

«4»

Требования к презентации выполнены в основном, однако есть несоответствие по 1-2 пунктам:

— содержать менее 5 слайдов, раскрывающих сущность представляемой проблемы,

— слайды содержат видеоряд, частично не соответствующий теме,

— учащийся сопровождает демонстрацию слайдов комментариями по представляемой теме / или затрудняется с комментированием,

— не реализован один из принципов: полноты, зрелищности, соответствия.

«3»

Требования к презентации не выполнены по нескольким пунктам:

— содержать менее 5 слайдов,

— слайды содержат видеоряд, не соответствующий теме,

— видеоряд слайдов не сопровождается текстом;

— учащемуся сложно сопровождать демонстрацию слайдов комментариями по представляемой теме,

— не реализованы принципы: полноты, зрелищности, соответствия.

«2»

— Содержание презентации не соответствует избранной теме. Тема не раскрыта.

«1»

— учащийся без уважительной причины не выполнил задание.

Критерии оценки устного сообщения.

«5»

Сообщение обучающегося соответствует следующим критериям:

— *новизна* материала: учащийся дополняет материал учебника,

— *научность*: сообщение содержит научные факты и выводы, точки зрения учёных и пр.

— *полнота*: учащийся освещает проблему в полном объёме, использует соответствующие теоретические положения, приводит примеры, делает выводы,

— *личностный подход*: учащийся высказывает собственное отношение к освещаемому материалу,

— *речь*: грамотно излагает материал, используются необходимые термины, понятия, устойчивые выражения,

— *выдержана структура сообщения*: постановка проблемы; сообщение фактов по проблеме; приведены примеры из общественной жизни, истории, литературы; сделаны выводы; определено собственное отношение,

— *регламент*: 5-6 минут,

— *сообщение сопровождается мультимедийной презентацией*.

«4»

Сообщение обучающегося в основном соответствует критериям, однако есть несоответствие по одному из указанных выше пунктов:

— *новизна* материала: обучающийся пересказал уже известный материал учебника,

— *полнота*: обучающийся не смог представить проблему в полном объёме, использует соответствующие теоретические положения, однако затрудняется привести примеры, сделать выводы,

— *личностный подход*: обучающийся затрудняется определить собственное отношение к освещаемому материалу,

— *речь*: грамотно излагает материал, используются необходимые термины, понятия, устойчивые выражения,

— *выдержана структура сообщения*: постановка проблемы; сообщение фактов по проблеме; приведены примеры из общественной жизни, истории, литературы; сделаны выводы; определено собственное отношение,

— *регламент превышен*: более 6 минут,

— *сообщение может не сопровождаться мультимедийной презентацией*.

«3»

Сообщение обучающегося в основном соответствует критериям, однако есть несоответствие по нескольким пунктам:

— *новизна материала*: обучающийся пересказал уже известный материал учебника,

— *полнота*: обучающийся не смог представить проблему в полном объеме, не использует соответствующие теоретические положения, затрудняется привести примеры, сделать выводы,

— *личный подход*: обучающийся затрудняется определить собственное отношение к освещаемому материалу,

— *речь*: не используются необходимые термины, понятия, устойчивые выражения,

— *не выдержана структура сообщения*: постановка проблемы; сообщение фактов по проблеме; приведены примеры из общественной жизни, истории, литературы; сделаны выводы; определено собственное отношение,

— *регламент превышен*: более 5 минут,

— *сообщение не сопровождается мультимедийной презентацией*.