

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23» г. ВОРКУТЫ**

13.12.2022

Протокол № 2

круглого стола МО учителей предметной области искусство, учителей физической культуры, технологии и ОБЖ
по итогам проведения единого методического дня «Фестиваль педагогических идей по формированию и оценке функциональной грамотности».

Руководитель МО: Ушакова М. В., учитель изобразительного искусства

Секретарь методического совета: Щербицкий В. А.

Общее количество членов МО – 8 человек

Присутствовали – 6 человек

Повестка дня:

1. Функциональная грамотность и её виды. Креативное мышление как основное направление формирования функциональной грамотности;
2. Вопросы и задания, развивающие функциональную грамотность на уроках искусства
3. Критерии оценивания функциональной грамотности.

По первому вопросу слушали: Захарову Н. И., В своем выступлении она рассказала об основных компонентах функциональной грамотности. Понятие «функциональная грамотность» появилось в педагогике недавно – примерно в 70-е годы XX века. Его появление связано с тем, что с каждым годом уровень школьного образования повышался, и от школьников требовалось уже не просто уметь читать и писать. По факту, функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался. Функциональная грамотность оценивается по трем группам: грамотность чтения; математическая грамотность; естественнонаучная грамотность;

-Читательская грамотность - это способность ребенка использовать тексты для достижения своих целей, пополнения знаний, приобретения навыков. Для формирования читательской грамотности важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним, «читать между строк».

Основным направлением формирования функциональной грамотности является креативное мышление.

Что дает креативное мышление школьнику? Приобретение разнообразных навыков. Преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть

свою индивидуальность, повысить самооценку. Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».

Креативность – один из видов мышления, характеризующийся созданием нового продукта в ходе познавательной деятельности, приводящий к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений и теорий.

Качества креативного мышления :

-быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени)

-гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей)

-оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи)

-точность (законченность, способность совершенствовать или придавать заверченный вид своим мыслям)

Факторы, влияющие на креативность: внутренние (личностные)

-уверенность в своих силах

-знание предмета, любознательность

-доминирование эмоций радости и даже определенная доля агрессивности

склонность к риску

-отсутствие боязни показаться странным и необычным

-отсутствие конформизма (делать как все и не отличаться от других) в действиях и мыслях

-развитое чувство юмора

-наличие богатого по содержанию подсознания

- любовь к фантазированию и построению планов на будущее

-нацеленность на достижение результата

Как может проявляться креативность?

Большая креативность. Творческий прорыв, открытие, шедевр, глубокое знание предмета, одаренность, выдающиеся способности и талант.

Малая креативность. Проявляется в ежедневных делах, например, оформление подарка, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной проблемы.

По второму вопросу слушали Ушакову М. В. В своем выступлении она рассказала о развитии функциональной грамотности на уроках предметной области искусство.

На примере вопросов и заданий по изобразительному искусству узнали как развить функциональную грамотность у учащихся.

- «Граффити» Проанализируйте высказывания обучающихся о граффити.

Вопросы:

1 Какие высказывание «за», а какие «против» граффити?

2 Почему граффити сравнивают с рекламой?

3.С кем из авторов вы согласны?

1. Татьяна. «Я киплю от злости, потому что уже в четвертый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы избавиться от граффити. Творчество – это великолепно, но люди должны найти такой способ самовыражения, который не понесет за собой лишний ущерб для общества».

2. Ольга. «О вкусах не спорят. Общество переполнено информацией и рекламой. Огромные навязчивые афиши на улицах. Они допустимы? Да, в большинстве своем. А граффити приемлемы? Тут мнения расходятся. Люди, которые устанавливали рекламные щиты, спрашивали вашего разрешения? Нет. А почему тогда люди, занимающиеся граффити, должны вас спрашивать?»

- «Картина Малевича» Ниже представлена ветка форума, посвященная обсуждению картины Малевича «Черный квадрат». Изучите сообщения пользователей форума.

Вопросы:

1. Мнение какого участника дискуссии больше всего соответствует вашему мнению о картине Малевича?

2. Запишите имя участника и приведите два аргумента из текста, чтобы проиллюстрировать ваш ответ.

- Пример творческого задания: «перспектива» добавьте подписи к изображениям ' Угловая перспектива ' Центральная линейная перспектива

- Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера: - определите правильность / неправильность утверждений; - продолжите предложение; - подчеркните в тексте всё , что касается ...; - выделите всё , что характеризует ...; - найдите ответ на вопрос...; - составьте маршрут экскурсии для...; - сделайте макет билета...; - составьте афишу спектакля...; - найдите, укажите и исправьте ошибки.

Виды заданий, направленных на формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства:

- Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы
- Применение полученных знаний и способов изображения сложной формы
- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
- Нахождение ошибок в изображении
- Опыт работы в роли эксперта
- Выявление критерий оценивания
- Практическая работа по предложенной инструкции

Пример «изображение украшений древнего египта». Основным ремеслом Древнего Египта было ювелирное искусство. Египтяне верили, что драгоценности несут определённый магический смысл. Основными украшениями были: подвески, ожерелья, браслеты, серьги. На них можно увидеть знаки - обереги, древние символы богов и царей, выстроенные в узор с символическим значением.

По третьему вопросу слушали Щербицкого В. А. учителя ОБЖ, обществознания, который рассказал о критериях оценивания функциональной грамотности.

Развитие функциональной грамотности требует совершенно новых подходов оценки учебных достижений по новой системе критериев «знание – понимание – применение – систематизация и обобщение». Важное значение в развитии функциональной грамотности имеет мониторинг и комплексная оценка достижений учеников. Они будут проводиться как национальными, так и международными системами оценки.

Функции системы оценивания в настоящее время:

Нормативная функция - включает в себя:

-фиксирование достижений конкретного учащегося относительно утвержденного государством эталона с тем, чтобы для него наступили все правовые последствия, соответствующие успешности его обучения и окончания им учебного заведения;

-административное отслеживание успеваемости отдельных учеников, школьных классов, уровня их подготовки и качества работы учителя (в соответствии с печальной практикой, сложившейся несколько десятилетий назад).

Информативно-диагностическая функция, включающая основополагающие моменты содержательной связи между всеми участниками образовательного процесса, содержательную и эмоциональную рефлексию учащихся, а также педагогическую рефлексию учителей. Ведь именно оценивание в первую очередь дает пищу для размышлений на тему, все ли в порядке с образовательным процессом в конкретном классе, как и по поводу школьного благополучия отдельных учеников.

Карательно-поощрительная функция, связанная с мотивацией деятельности учащихся, не требует дополнительных пояснений.

Принципы оценивания:

Принцип 1.	Цель оценивания не в определении, кто лучше, а кто хуже, а в создании условий для достижения учащимися наивысших результатов. Оценивание является неотъемлемой частью непрерывного процесса: планирование-обучение-оценивание-планирование-...
Принцип 2	Оцениваемый и оценивающий должны заранее знать условия и критерии оценивания, которые должны быть предельно ясными для того и другого.

<i>Принцип 3</i>	Условия и критерии оценивания должны быть достаточно многообразны, чтобы получить наиболее объективную информацию о состоянии развития ребенка, достижении им ранее запланированных результатов
<i>Принцип 4</i>	Важнейший этап процедуры оценивания: обратная связь между оценивающим и оцениваемым. Не только учитель, но и ребенок должен представлять себе то, над чем ему необходимо работать в ближайшее время.
<i>Принцип 5</i>	Оценивая ту или иную свою способность знать, понимать или делать что-то, поступать соответствующим образом, ребенок должен всегда иметь перед собой ролевую модель.

Требования к системе оценивания:

Система оценивания должна: давать возможность определить, насколько успешно усвоен тот или иной учебный материал, сформирован тот или иной практический навык, то есть, другими словами, - возможность сверить достигнутый учащимся уровень с определенным минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс.

Система оценивания должна: фиксировать изменения как общего уровня подготовленности каждого учащегося, так и динамику его успехов в различных сферах познавательной деятельности (усвоение информации, обработка информации, творческое представление своих мыслей и образов и т.д.), что позволяет получить более рельефную картину успехов и неудач учащихся в получении образования.

В механизме выставления отметок должна быть заложена возможность адекватной интерпретации заложенной в них информации, для чего система оценивания должна быть совершенно прозрачной в смысле способов выставления текущих и итоговых отметок, а также целей, для достижения которых эти отметки ставятся.

В противном случае, на первый план вместо информативно-диагностической выходит карательно-поощрительная функция оценивания, в отношении правомерности существования которой в рамках среднего образования существуют большие сомнения.

Предложения:

Захарова Н. И. предложила внести в решение предложение о формировании банка приемов по формированию функциональной грамотности на всех предметах школьного курса и во внеурочных занятиях.

Щербицкий В. А., предложил соблюдать единые критерии оценивания.

Решение:

1. Формировать банк приемов по формированию функциональной грамотности на всех предметах школьного курса и во внеурочных занятиях.
2. Привести к единой форме критерии оценивания креативных и творческих заданий.
3. Посетить 16.12.2022 мастер-класс Кудряшовой Т.В.

Руководитель МО учителей учителей предметной области искусство, учителей физической культуры, технологии и ОБЖ Ушакова М. В..