

## **Формирование функциональной грамотности. Креативное мышление на уроках изобразительного искусства.**

*Ушакова М. В.,  
учитель изобразительного искусства  
МОУ «СОШ №23» г. Воркуты  
16.12.22г.*

В любой профессии или в труде творческая способность является основой движения вперед. Изобразительное искусство является составной частью культуры человека. Это его живая потребность, занимаясь искусством, человек не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, а также развивает свои психические процессы. Изобразительное искусство развивает умение анализировать, наблюдать. Творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

На уроках изобразительного искусства итогом работы является рисунок. Это внешний результат учащихся, но в нем зашифрован весь путь развития тех образов, которые были заданы темой. Рисунок – это материальная форма, в которую вылились мысли. От того, насколько они были многообразны и активны зависел результат. Здесь мы понимаем огромное значение развития творческого мышления на уроках изобразительного искусства, как важного фактора в решении тех или иных художественных задач. Таким образом можно сделать вывод, что мышление носит творческий характер.

На уроках изобразительного искусства формирование функциональной грамотности осуществляется развитием креативного мышления. Креативность является полной противоположностью шаблонного мышления.

Креативность (от лат. creatio – созидание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации (Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва).

По версии PISA, международной программы по оценке образовательных достижений учащихся, креативное мышление – способность критически осмысливать свои разработки, совершенствовать их.

Творческое мышление — основа для появления нового знания, инновационных идей; способность мыслить креативно плодотворно влияет на развитие общества, производства.

Педагоги и ученые, выделяют следующие способности креативной личности: способность рисковать; дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы; гибкость в мышлении и действиях; скорость мышления;

способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; богатое воображение; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция.

Как может проявляться креативность?

Большая креативность – это творческий прорыв, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одаренностью, выдающимися способностями или талантом (присуща талантливому, одарённым личностям).

Малая креативность – может проявляться в ежедневных делах, таких, как, например, оформление подарка или фотоальбома, способность приготовить вкусную еду из остатков продуктов или способность найти отличное решение сложной логистической проблемы, встроиться в сложный график и т.п. (может формироваться у большинства учащихся).

Креативные методы обучения ориентированы на создание учениками личного образовательного продукта. Главным результатом является получение нового продукта. Креативных методов большое множество, например на уроках изобразительного искусства предлагаются такие методы как: Метод агглютинации — соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень. Метод «Мозгового штурма» (А. Ф. Осборн) работа в группе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней Метод инверсии предложить заменить краски на известные продукты: чай-коричневый, морковный сок-оранжевый, свекольный сок — красный, написание композиции этими продуктами и будет креативный метод на уроках ИЗО. Все методы изложенные ранее очень новые и необычные, их существует большое множество. Но когда речь заходит о какой-то конкретной теме, учащиеся задают вопрос: «А что конкретно нарисовать?», да действительно у учителя всегда есть идеи, но одна из задач педагогики научить мыслить самостоятельно для этого используется метод «морфологического анализа» или «морфологический ящик». Можно дальше перечислять все креативные методы, мы предлагаем остановиться на методе «морфологического анализа» или по-другому «морфологический ящик». Впервые его предложившим Ф. Цвикки, швейцарский астрономом, с помощью данного метода, им было найдено целый ряд открытий. «Цель морфологического исследования — увидеть перспективу полного «поля знаний» о предмете. Это может быть поле материальных объектов, поле явлений или поле отношений, концепций, идей или теорий». Применение данного метода уже существует на уроках изо, например при создании необычного животного, робота или цветов.

«Морфологический анализ» удобен при создании какого-то определенного объекта, а если это целая композиция, как возможно применить данный метод? Перед учащимся перед композицией стоит задача: соединить свои накопленные знания, зрительные восприятия в единый

сюжет. Нами найден вариант работы с данным методом. «Морфологический анализ» это многомерная матрица ее необходимо облегчить, ограничить ее элементы. Любая композиция, которую рисует учащийся сравнима со спектаклем, со сценой в театре на которой происходит какое-то определенное действие, происходящее в определенном месте и в определенное время. Единство времени, единство действия и единство места — это классические три единства, которые применяют в пьесах. Соединение этих трех составляющих с главным героем в композиции.

Развитие креативности обучающихся на уроках изо предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

Учитель, умеющий обернуть недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать вышеуказанные проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках ИЗО креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают надпредметные связи и опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения.

#### Литература:

1. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. — Спб.: Питер, 2009.- 434
2. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика Технология креативного обучения / А. В. Хуторской. — М.:Моск.ун-т, 2003.- 416 с.
3. Ревенков А. В., Резникова Е. В. Теория и практика решения технических задач / А. В. Ревенков, Е. В. Резникова. — М.: «Форум», 2008 г., 345с.